

ФОРМИРОВАНИЕ АВТОРСКОЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ В РАССКАЗЕ «ВЕЧНЫЙ МУЖ» Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО

Авторская точка зрения играет важную роль в построении мира произведения. Эта категория выражает отношение писателя к изображаемой художественной реальности. Свойственное творчеству Ф.М. Достоевского стремление точно, объективно оценить неоднозначные явления жизни не противоречит концепции полифонизма, предложенной М.М. Бахтиным. В произведениях Ф.М. Достоевского авторская точка зрения не заявляется отчетливо, выпукло, ее сложно распознать, тем не менее в той или иной форме авторское отношение к происходящему проявляется в ходе повествования.

Рассказ «Вечный муж» представляет собой своеобразное художественное исследование ревности. Данный текст содержит богатый, жизненно точный материал, позволяющий описать ревность как ментально обусловленный эмоционально-психологический концепт и выявить эстетическую, этическую, философскую позицию Ф.М. Достоевского, связанную с этим концептом.

Авторская точка зрения в рассказе «Вечный муж», как показывают наблюдения, непосредственно связана с типами художественного повествования (Н.А. Кожевникова). В Комментарий к рассказу (Достоевский Ф.М. Полн. собр. соч.: В 30-ти т. М., 1974) повествовательная форма определяется как сочетание авторского рассказа с несобственно-прямой речью. Проведенный анализ показывает, что более корректным будет следующее определение повествовательной формы: несобственно-авторская речь, то есть речь автора с включениями прямой речи персонажа. Большинство включений в ткань повествования речи героя-любownika формально выделены и не сливаются с речью автора. О «вкраплениях» речи персонажа в авторское повествование свидетельствуют, например, такие средства, как смена временных планов, изменения модальности высказывания и текстового фрагмента, различного рода повторы.

Таким образом, с учетом теории точки зрения (В.В. Виноградов, Б.А. Успенский) становится возможным точно установить источник информации, раскрывающейся по ходу повествования. Это позволяет разграничить фактуальную и концептуальную информацию, а также проанализировать внутреннее взаимодействие эксплицитных и имплицитных смыслов.

Своеобразие авторской точки зрения в рассказе Ф.М. Достоевского «Вечный муж» заключается в том, что в информативном плане позиция автора является равнозначной, а иногда и менее значимой речи (позиции) героя. Автор, как и читатель, многого не знает, и авторская точка зрения формируется по ходу «освобождения» новой информации. Многочисленные участки текста характеризуются информативной «неполноценностью» точки зрения автора.

Авторская точка зрения не задана, не запрограммирована. Она не декларируется, а формируется через отношение автора к ревнивцу («вечному мужу») и любовнику, складывающееся в процессе художественного исследования многообразных проявлений концепта ревность. Через категорию героя своеобразно «пропускаются» все важнейшие категориальные признаки текста. Возможность воспринимать точку зрения автора в динамическом аспекте позволяет проследить, как от эпизода к эпизоду формируется «большая идея, сообщающая фактам жизни глубину философского обобщения» (Л.Г. Гроссман).

© О.А. Яровая, А.В. Подчиненов
Екатеринбург

ЮРОДИВЫЙ ГЕРОЙ В РОМАНЕ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ».

Подвиг юродства, пишет С.Н. Булгаков, «совершенное отвержение своего психологического лица, маска мумии на живом лице, род смерти заживо - таков предел этого пути самоотречения. Оставаясь ему совершенно чуждым, не юродствуя в сердце своём, нельзя достигнуть христианского отношения к себе и к миру, и в сущности мерою юродства, способностью отрицать мудрость мира сего определяются достижения на христианском пути. Юродство многолико и многообразно, оно не связано с определёнными формами, но повелевает не любить себе своего я, своей самости. Оно требует жертвы сокровенной и ежечасной» (Булгаков С.Н. Свет невечерний. М., 1994. С. 300). То есть юродство это один из типов жертвы.

Юродство как путь святости «реализует то противоположение мудрости века сего и веры во Христа» (Краткий словарь агиографических терминов. М., 1994. С. 106), которое утверждает апостол Павел: «Никто не обольщай самого себя: если кто из вас думает быть мудрым в веке сем, тот будет безумным, чтобы быть мудрым. Ибо мудрость, мира сего есть безумие пред Богом, как написано: «Мы безумны Христа ради» (1Кор.; 4,10).

«Юродивый герой в романе Достоевского герой с особым типом сознания, проникнутого христианской идеей, с особым пространственно-временными представлениями и ощущениями. При этом внешние атрибуты юродивого «Христа ради» Древней Руси редуцируются и отходят на второй план» (Достоевский. Эстетика и поэтика. Словарь-справочник. Челябинск. 1997. С. 130).

Юродство предполагает внешнее безумие (бесноватость) как крайнее средство уничтожения гордыни и внутреннее - «юродство в сердце своём».

Оба типа юродства представлены в романе. Внешнее, физическое юродство представлено в образе Лизаветы Смердящей, отчасти в матери Алёши и баб «кликуш», а внутреннее, «внешне обмирщённое» (В. Иванов) - в Алёше.